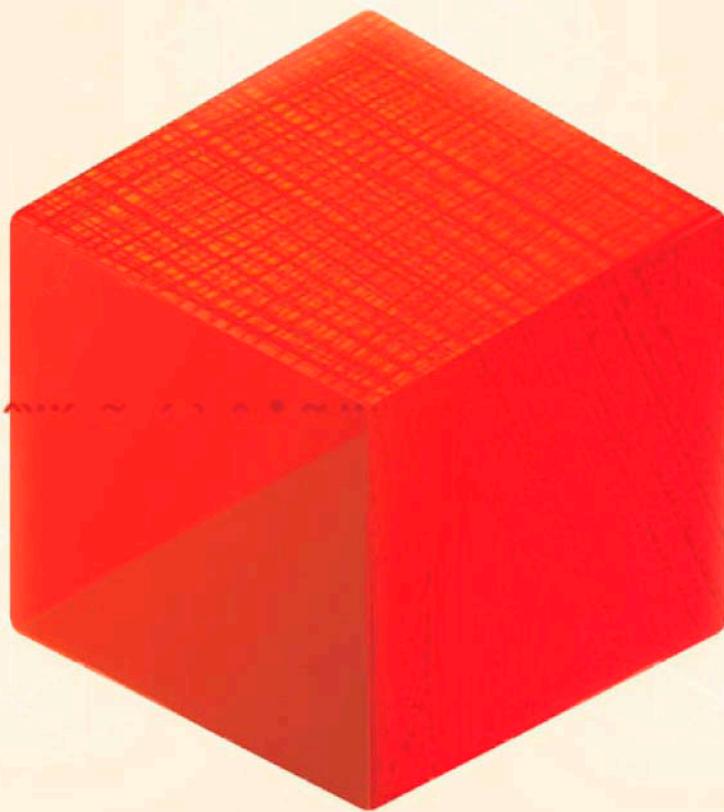


spectacle

danse



liki

photo

musique  
spatialisée

# LIKI

Le mouvement existe si on le référence.  
Autant j'avance, autant mon passé recule.  
Ce n'est pas une fuite, car je ne regarde pas le passé,  
seul ce qui est à tracer m'intéresse  
et me fera vivre.

Liki est une invitation au voyage, à l'élan en avant, à l'errance....

C'est l'histoire d'un personnage étrange et lunaire parcourant différents univers - réels ou rêvés -, où les situations croisées ne manquent ni d'humour, ni de poésie.

Envisagée comme une partition pour trois interprètes et leurs médiums, cette nouvelle création allie danse, projections photographiques, composition musicale et spatialisation sonore.

La multiplicité des stimuli qui se croisent plonge le spectateur dans une urgence à voir, à entendre et à vivre les mouvements dans l'instant, voyageur immobile dans le courant de sa perception.



## Trois média en continuelle interaction

La danse de liki est écrite avec une grande musicalité du geste et teintée de mime. Elle interagit ainsi avec les situations créées par les photos projetées et les sons diffusés.

À travers la construction d'un personnage étrange et lunaire, la danse se vit comme un cheminement qui suit différents parcours. Entre bonhomie et perplexité, il suggère et laisse une porte ouverte à l'imagination... Cette danse traversée de cassures et de fêlures est surtout vive et généreuse. Elle évoque un continuel « élan en avant ».

Les photographies sont issues d'un travail préalable de prises de vues réalisé principalement avec un appareil sténopé multitrou panoramique, conçu et fabriqué à cette occasion. Les images issues de cette boîte nous décollent de la réalité, déconstruisent les paysages pour les reconstruire dans un désordre organisé autour de points de fuite. Faisant primer la perception sur l'imitation, les images suivent ou provoquent les déplacements du personnage, selon un enchaînement non linéaire, plongeant le spectateur dans la sensation plus que dans l'analyse.

La musique est composée de nombreux matériaux : des sons abstraits et concrets, des voix, des rythmes et des espaces, autant de fils qui tissent le chemin sonore. Elle est inspirée de diverses sources, comme des musiques traditionnelles, des sons environnementaux ou des processus rythmiques. L'approche de la création sonore proposée est particulièrement innovante pour un spectacle de danse. Elle s'appuie sur la réalisation d'un dispositif spécifique permettant d'agencer très précisément, dans l'espace et dans le temps, une multitude de sons particuliers. Le dispositif est dérivé des SOUNDBITS, en collaboration avec l'équipe de recherche et développement Interactions Musicales Temps Réel de l'Ircam qui l'avait initialement conçu et développé.

## Un voyage sensoriel

Les trois médiums, intimement liés, créent différents fils qui se suivent, rebondissent, slaloment, errent, pour ainsi dessiner une carte faite d'une multitude de lignes et de chemins.

En cherchant ensemble, avec nos médiums et nos ressentis, nous avons souhaité conjuguer différents flux et jouer avec des fragments de mouvements, d'images, de sons et de lumières pour finalement créer chez le public l'impression de vivre un voyage intense et surprenant.

"Nous ne cesserons pas notre exploration, et le terme de notre quête, sera d'arriver là d'où nous étions partis,  
et de savoir le lieu pour la première fois"

T.S. ELIOT

## Co-productions, soutiens et partenariats

### Co-production :

Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc Roussillon, TanzWerkstatt Berlin et O Espaço do Tempo (Portugal). Liki fait partie du projet LOOPING, financé par le programme Culture de l'Union européenne.

Apport en production de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle avec le concours de la DRAC Languedoc-Roussillon.

### Collaboration :

Dispositif de spatialisation sonore conçu avec l'équipe Interactions Musicales Temps-Réel IRCAM-Centre Pompidou.

### Avec le soutien de :

Kawenga (Montpellier), La Tannerie (Barjols) et Contre-Champ (Arvieu).

Remerciements au CCN de Montpellier et à ATS (12).

### Avec l'aide de:

Ministère de la Culture et de la Communication - CNC dicréam, Région Languedoc-Roussillon, département de l'Hérault, Mission départementale de la culture de l'Aveyron, ville de Montpellier.

Liki est une pièce frontale, avec sur scène la danseuse pour seule interprète à vue.

Sans être visibles, le photographe et le musicien interprètent leurs « partitions » à chaque représentation.

Des filets de haut parleurs (jusqu'à 16 filets de 24, soit 384 sources indépendantes, selon l'espace), sont tendus au dessus de la scène et du public. Le son circule au dessus de l'espace ainsi créé, englobant le spectateur par l'écoute.

Au sol, l'espace scénique est délimité par un demi-cercle de poudre blanche (magnésie), qui se prolonge en fond de scène sur un cyclorama de 3m de haut par 10 de large, tendu en arrondi, et sur lequel sont projetées les photos (principalement panoramiques).

L'ensemble est conçu pour être facilement transportable (ça tient dans une Clio...), et adaptable.

Durée: environ 40 mn

Jauge: selon espace

Prix du spectacle (installation et représentation):  
2500 euros



# PulX c'est quoi ?

PulX est un collectif installé à Montpellier depuis 2004 qui a conçu et diffusé divers projets artistiques et culturels autour du mouvement. Les artistes qui le composent sont issus d'horizons divers qui ont choisi de s'associer et de monter des projets inscrits dans une démarche pluridisciplinaire et innovante, intégrant principalement le mouvement, la musique et la photographie.

La démarche de Pulx est basée sur une écriture collective avec une grande attention apportée au processus de création. Pulx revendique donc un propos chorégraphique ouvert aux nouveaux modes de création interdisciplinaires et enrichi de rencontres novatrices et stimulantes avec les arts numériques. Néanmoins, ses créations sont de l'ordre du spectacle vivant et ne laissent jamais le propos artistique se faire submerger par la technologie mise en œuvre. Elles s'intègrent souvent dans un contexte hors plateau et questionnent un nouveau rapport au public.

Si la majorité de ses créations sont de l'ordre du spectacle vivant, son identité se fonde sur la recherche d'un rapport au public basé sur l'immédiateté, la convivialité et l'accessibilité. En ce sens, autant que le résultat artistique présenté, le processus de création est considéré comme partie intégrante de l'œuvre.

En effet, celle-ci est profondément nourrie de l'immersion du collectif dans ses lieux de résidence et de ses rencontres à la fois avec les habitants, avec les publics lors des représentations et avec les participants des ateliers menés.

Autant d'échanges de connaissances, d'impressions et de sensations ... qui font la richesse du rapport à l'autre et le moteur de toute création artistique.

## L'équipe de liki:

Mouvement :

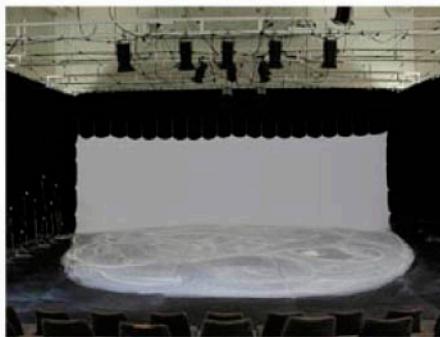
Elsa Decaudin

Photographie :

Bastien Defives

Musique et lumière :

Jean-Philippe Lambert



## Contact:

[contact@pulx.net](mailto:contact@pulx.net)

Tél : 06 89 47 78 84

[www.pulx.org](http://www.pulx.org)

