

Pénélope Matador - PulX

contact technique : jip@pulx.org

Sol :

- tapis de danse noirs, pour recouvrir la scène et les découvertes (12m d'ouverture, 8 m de profondeur)

Draperie :

- pendrillonnage à l'italienne sur 4 plans
- frise au manteau
- fond noir avec ouverture, pour l'entrée de l'accordéoniste
- si les découvertes ne sont pas fermées, pendrillonnage à l'allemande en plus (pour ne pas éclairer la salle par les lumières latérales)
- 2 pendrillons supplémentaires à la face pour dissimuler les manipulateurs

Son :

- une accordéoniste joue en direct (sans sonorisation)
- petits haut-parleurs (ou retours) derrière le rideau du fond pour l'entrée public
- une console 2 canaux suffit

Scénographie :

- un voile de lycra de 4m x 4m est accroché aux 4 coins hauts (4m de hauteur) et aux 4 coins bas (au sol), à l'intérieur des pendrillons.
- prévoir des accroches, notamment pour le bas (perches, anneaux dans le sol, ou gueuzes d'au moins 15 kg), à l'aplomb des accroches hautes.
- nous fournissons l'ensemble de commandes, incluant drisses et poulies

Lumière :

- 24 circuits minimum, programmation par submasters
- voir le plan ci-joint